

文化者
The Culturist

三 選單



2023-11-27 展覽、藝術、香港、文化

【展覽】日本武士的文化生活 「另眼東瀛」以器物呈現物哀美學 | 2023 展覽推薦

位於荷里活道的兩依藏私人博物館（Liang Yi Museum），近日佈滿了金碧與日本的「物哀」美學。表面上玄靜的展品，背後卻充斥日本武士的高傲與榮耀。猶如展覽中，一把看起來是煙斗的用具，原來暗藏機關，將它打開，便是一個便攜式短刀——文武合一，是當時日本武士階級的追求。



日本武士所用的煙斗內藏刀刃。

撇開日本的傳統形象，這次的展覽主題「另眼東瀛」，點出觀看日本的另一個角度。兩依藏博物館從超過四千件館藏中，特意挑選了260件藏品展出，側看日本從江戶時代到近現代的階段轉變，並刻意不從傳統的角度談起，而是透過多元藏品挑戰日本文化的既定形象，例如以茶道、文儀用具，講述武士在佩刀和盔甲以外的精神理想。

展廳裏重現日式園景：兩依藏的著名古董家具收藏、呈現四季的銀製花瓶，並由日本的「物哀」美學開展。「物哀」源於人心接觸外界事物時，面對剎那的美所衍生的感嘆。由四季的變幻到武士生活，馬鐙、煙斗、野餐用具、茶具，沿展場走一圈，盡是武士道的另類呈現。



日本傳統便攜式地圖，上寫各地方距離。



以鳥為外型的日本傳統器具。

展覽的其中一個核心部分，便是茶道用具的展示，兩依藏博物館為此搭建了一個金黃色調的茶室，供參觀者坐在榻榻米上，安靜感受茶道「四規」——「和、敬、清、寂」。遠在日本戰國時代，豐臣秀吉就曾經建有金色茶房，所有茶具皆以金或鍍金所製。這次的展覽中，置放了三件由黃金製成的展品，當中的蓋架更出自以茶道手工藝聞名的長谷川家族之手。茶道風靡日本，到了江戶時代，武士菁英們還模仿豐臣秀吉，紛紛建造自己的茶室，收集自己精選的茶具。



豐臣秀吉曾經建造金色茶房，所有茶具皆以金或鍍金所製。

器物文化與獨特情感

「物哀」其中一個最重要的美學表達，源自紫式部的《源氏物語》，它被許多人認為是世界上現存最早的11世紀小說，突出了日本平安時代皇室生活的畫面。後來，《源氏物語》成了不同媒介的藝術家最喜歡的主題，輕若畫卷、重如家具，均可看到其身影。江

戶時期的德川家光的女兒千代姬擁有一套以《源氏物語》為題的嫁妝器物，貴族女性見此更是趨之若鶩，加以收集。是次展覽中亦可見各種受《源氏物語》啟發的漆器及小件。



展覽中可見不少受《源氏物語》啟發的漆器及小件。

沿展覽由江戶時期一直走至近代，一以貫之的「物哀」美學，為器具賦予特殊的記憶與情感。隨物而擴及歐洲的日本美學精神，也顯現在卡地亞等珠寶商的作品之中，例如展覽中的一系列粉盒，一方面迎合西方人的品味，一方面保留了日本風格，形成獨有的文化結合，法國藝術評論家Philippe Burty更為此創造了「Japonisme」一詞，來描述19世紀中後期日本美學對西方的影響。

以往側重於展示明清古典家具的兩依藏，這次由同樣豐富的日本藏品出發，從另一角度講述東瀛故事。在幽靜的展覽空間走一圈，儼然回到傳統日本的時空，從精緻的器物中感受「物哀」的精神哲學。



展覽以各式器物呈現「物哀」美學。

《另眼東瀛》

時間：即日起，每週二至週六，上午10時至下午6時（需預約）

地址：兩依藏博物館（香港上環荷李活道181至199號）

入場費：港幣\$200，包含導賞團；逢星期三全日制學生免費入場；12歲以下兒童謝絕進入展區