

御用品的審美與品味

文 方方

遴選自博物館永久館藏的180件藏品，香港首個探索東西方皇室和貴族藝術贊助歷史的展覽《御用物品展覽》今春起在兩依藏博物館舉行。是次展覽不但揭示皇室的文化雄心，更展現在其推動和指導下所達至的手工藝巔峰。

兩依藏博物館成立於2014年，不到10年時間已發展成為世界領先的私人博物館之一，聞名於工藝、設計和文化遺產領域。博物館現收藏近7000件藏品，包括不同收藏系列：中國古典傢具、珠寶粉盒、西方銀器及日本工藝品。其中眾多藏品由各國曾經的統治階級委託製作，或由奧地利、中國、丹麥、英國、法國和日本的皇室及宮廷授意的知名工匠製作。

是次展覽精選東西方傳統裝飾工藝品，透過非凡的傢具、漆器、琺瑯和金屬工藝佳作，以國際化視角，呈現不同文化背景下的權力象徵，以及皇室贊助對有形和無形物質文化的深刻影響。展品分為御用品及具皇室風格的工藝品兩大類。



▼ 托盤的把手為蜿蜒的蛇形，以獅爪作為腿，均為典型的帝王風格



▲ 晚宴粉盒 製造者標記：H.M. 約1910年
9.06×6.7×0.92cm

此金晚宴粉盒正面印有瑪麗亞·格奧爾基耶夫娜女大公的徽號；背面刻有：「獻給/俄羅斯帝國喬治女大公/以表尊敬和感謝/來自哈羅蓋特的孩子們/在她的救助下/1914-1918」第一次世界大戰期間，瑪麗亞女大公在哈羅蓋特設立了3家軍用醫院。她完成了紅十字會的護理課程並親自護理病人。這粉盒及一把銀質陽傘，是她所服務的社區贈送她的禮物

◀ 銀鍍金托盤 巴黎 1809-1814年 寬61cm
帝王風格的物品在很大程度上以其樸素和幾何形式為特徵。銀鍍金的托盤上刻有拿破崙時代意大利王國的紋章。拿破崙一世是Maison Odiot的忠實贊助人，他為自己和家人定製了眾多知名的委託作品，包括為羅馬國王製作的搖籃和晚餐套餐。宮廷委託作品進一步提高了Maison Odiot的聲譽，該公司為歐洲各地的宮廷提供服務

▼ 波希米亞吊燈 Michael Josef Cocsell 布拉格 捷克

這盞巨大的吊燈很有可能是為慶祝神聖羅馬帝國皇帝查理六世(1685-1740年)於1723年在布拉格加冕成為波希米亞國王而製。吊燈呈花瓶狀，內部層層重疊並飾以花環、垂帷，並在吊燈表面大面積雕刻了聖沃爾普加的事蹟。吊燈高190cm，是兩依藏收藏中最大件的銀器



► 佛龕仿照清式建築，屋頂類似紫禁城的保和殿

▲ 佛龕背面的銘文用藏、滿、蒙、漢4種文字書寫着：該佛龕於乾隆三十四年(1769年)為供奉文殊菩薩而製



中國和日本的帝王品味

展覽的前半部分呈獻中國古典傢具及日本傳統工藝品，彰顯東方皇室的審美品味。

作為中國最後一個王朝，清朝(1644-1911年)宮廷也是藝術的主要贊助者。隨着康熙皇帝(1654-1722年)建立造辦處，中國的藝術和工藝在皇室的贊助和直接控制下發展到前所未有的高度。造辦處從全國各地招募熟練的巧匠——甚至包括耶穌會傳教士——為皇帝和皇室製作工藝品。傢具是造辦處的代表作之一，在內務府的管理下，能工巧匠製作出代表最高工藝水平的精美作品，亦將帝王的



◀ 瑪瑙筆洗 晚清 容器：7.5×7.2×4.5cm

底座：5×17×7cm

這瑪瑙筆洗曾是已故威爾士王妃戴安娜的母親弗朗西斯·尚德·基德舊藏，其外表雕刻有桃枝。筆洗是一種用於洗掉毛筆上多餘墨水的容器。它是文人的文房必備之一。筆洗可由不同材質製成，如玉石、象牙和瓷器，並具有不同的形狀



► 糖果盒 1929年 2×5.5×4.3cm

博物館今年新收藏了近30件糖果盒(bonbonniere)。這些銀盒代表西方和日本文化的融合。最早記載的日本糖果盒可以追溯到1894年，它是為明治天皇的25周年結婚紀念日而委託製作的。此類銀盒通常由天皇的工匠大師製作，並在皇室的宴會上分發。1929年，告羅士打公爵亨利王子(1900-1974年)訪問日本，向昭和天皇頒發英王喬治五世授予的嘉德勳章，這件糖果盒可能為該場合所製



▲ 紫檀佛龕 1769年 高109×寬63×長54cm

審美意趣展現得淋漓盡致。

紫檀是清朝宮廷最喜愛的木材。在17-19世紀，紫檀傢具只限於內廷使用。以這種珍貴硬木製成的傢具遍佈紫禁城的各個大殿，包括舉行登極即位和婚禮儀式的太和殿。來自兩依藏珍藏的重點展品分別為乾隆三十四年(1769年)製作的紫檀佛龕，以及一套4把原藏於恭親王府的紫檀扶手椅，兩套展品都表現出皇室風格的恢宏氣質和所用材料的尊貴奢華。

在日本，有一個與中國造辦處類似的機構——宮內省——於淺草時期(538-710年)成立，後於明治時期(1868-1912年)更名為宮內廳。負責管理天皇與皇室事務，包括向能製作出品質卓越並符合皇室標準的工場和工匠頒佈授意書。幕府將軍



► 香爐 日本江戶時代 高9.5×直

徑11.3cm



◀ 法國銀鍍金鹽罐連架套
裝 推測由Jean Cheroux製
作 巴黎 約1840年 高15cm

兩隻神話海獸上分別設有帶鉸鏈的貝狀容器，內部鍍金。兩隻海獸盤繞在一起的尾巴亦支着一個洛可可風格的中央把手。底部刻上「曾為法國國王路易·菲利普的財產」，及第二句「銀婚」。
C.J.D.A.E.D.1912年6月2日」

亦會任命工匠創作工藝品。在中國，五爪金龍是皇帝的獨特標誌；在日本，菊花紋章或家紋則被用於裝飾日本皇室和封建領主所使用的物品。是次展覽亮點展品包括帶有菊花紋章的銀盒，以及曾由「德川御三家」之一的一橋家所擁有的銀香爐。

西方宮廷珍藏

皇冠在歐洲被認為是君主的象徵——尤其在具有基督教傳統的國家——寓意着皇室、權力、不朽和榮耀。展覽的後半部分展示來自歐洲的珠寶粉盒和工藝精湛的銀器，包括Garrard & Co. Ltd. 於1921年為瑪麗長公主(1897-1965年)和她的丈夫第六代哈伍德伯爵(1882-1947年)製作的18克拉金置物盒，以及法國頂尖銀匠Jean-Baptiste Claude Odiot (1763-1850年)製作的銀鍍金托盤，上面鑲有拿破崙一世(1769-1821年)作為意大利國王(1805-1814年)的章紋。

英國皇家認證的頒發始於15世紀。展覽多件重要歷史銀器出自多位曾為君主服務或被授予皇室認證的銀匠，包括英國王室前御用皇冠珠寶商Garrard

▶ 紫檀圈椅成對 17世紀 座位高52cm
這對圈椅融合明式傢具經典的簡約風格以及紫檀的使用。圈椅原本為一套4件(或更多)，另一對由甘肅省博物館收藏，並在中國國家博物館的展覽《大美木藝——中國明清傢具珍品展》中展出

► 置物盒 Garrard & Co. Ltd.
倫敦 1921年 長28.5cm

此類置物盒常為文房用具，其尺寸小於櫃子，用於紀念授予一個鎮城、城市或個人的自由。這件置物盒是倫敦市送給瑪麗長公主殿下和她的丈夫拉塞爾斯子爵(後來第六代哈伍德伯爵)的結婚禮物。此盒內部現已空置，其時應有伯爵與哈伍德伯爵夫人獲授予倫敦城榮譽自由名銜的捲軸。亮麗的琺瑯製倫敦市徽注目地置於盒身主體上，盒背板上刻有文字：「倫敦市公司敬贈，祝賀瑪麗長公主殿下與拉塞爾斯子爵D.S.O.大婚之喜。Guildhall E.6., 1922年2月22日。」



► 丹麥咖啡套裝 Georg Jensen 20世紀早期

由西瓦德·伯納多(Sigvard Bernadotte)設計，該咖啡套裝包括一個咖啡壺、奶壺、糖碗及托盤。西瓦德·伯納多是國王古斯塔夫六世·阿道夫和瑪格麗特公主的兒子，他是瑞典建築師、場景設計師和工業設計師，於1929年在斯德哥爾摩的瑞典皇家藝術學院接受培訓。受功能主義的影響，伯納多將功能優雅的理想融入其設計中。他是Georg Jensen最早的设计夥伴之一，將華麗、優雅與功能性融為一體，這種傳統精緻質感在咖啡套裝中展現得淋漓盡致。



為法國國王路易·菲利普(1773-1850年)服務並曾受鄂圖曼帝國埃及總督塞伊德帕夏(1822-1863年)委託製作的Maison Odiot，以及當代銀匠、持有4張皇家認證的Gerald

Benney (1930-2008年)，高超的技藝及精湛的工藝可見一斑。 □

【本文圖片由兩依藏博物館提供】

