

40年的收藏心路

兩依藏博物館館長馮依凌指出，在中國家具製造和室內裝飾設計中，對稱和偶數一直是非常重要的元素，故此坊間見到的古家具都是成雙成對，甚至一套4、8或12件。馮依凌在展覽特刊的序中寫到：「對於我的父親，兩依藏的創立者馮耀輝先生來說，收藏中國古代家具的過程可謂跌宕起伏，是一個充滿驚險的歷程，而他於收藏路上面對的最大挑戰之一是努力重聚那些失散的家具。」

為了讓素來低調且不接受外間訪問的父親，能將其收藏故事向公眾說明，馮依凌還特意採訪了父親，「這展覽與之前（兩依藏博物館舉辦的）展覽最不同之處，在於透露了父親過去約40年的收藏心路歷程，牆上句字所寫的都是他的深刻感受，由於他不是一個善於溝通的人，所以這對他來說，已是很大的一步。」

在兩依藏博物館內遊逛於眾多收藏故事當中，背景音樂是貝多芬《告別奏鳴曲》(Les Adieux) 的三個樂章：告別 (Das Lebewohl)、離散 (Abwesenheit) 和重逢 (Das Wiedersehen)。馮依凌指出，這正是策展靈感的來源。9套重聚的家具和其餘共逾100件藏品，將會展出1年。而2017年，正是香港回歸中國20周年的日子，當中的告別、離散和重逢，又有多少滋味在香港人的心頭呢？

兩依家具的
離合散聚

撰文：謝傲霜 攝影：曾育為
部分圖片由兩依藏博物館提供

▲曾被偷走其中一張的紫檀梳背扶手椅。

▲兩依藏博物館館長馮依凌。



▲圖中兩旁是17世紀初期紫檀和黃花梨三樹雕方角櫃一對，中間是17世紀黃花梨頂箱櫃一對。

Info
《重緣再續：兩依家具的收藏故事》

日期：即日起至2018年2月

地點：兩依藏博物館（香港上環荷李活道181-199號）

電話：2806 8280（參觀必須預約）

作為香港最大型私人博物館，兩依藏博物館現正舉行成立以來最大型的中國古代家具展覽，展出逾100件中國明清家具。兩依藏博物館館長馮依凌還親身採訪父親，帶領公眾進入曾有一般「壞孩子」之稱的馮耀輝其收藏中國古代家具的心路歷程。



▲18世紀晚期或19世紀初期的黃花梨透雕門方角櫃一對，一件於上世紀80年代來自香港恆藝館，另一件則於21世紀初來自北京大觀堂。

◀《重緣再續：兩依家具的收藏故事》展出中，放置於白樞黑底合階上的展品，均是失散後重聚的家具。

看 拍賣場，一對明代黃花梨官帽椅，在蘇富比估價也有50萬至70萬美元（約380萬至540萬港元），相信香港普羅市民實在只敢望不敢坐。但在兩依藏博物館現正展出的《重緣再續：兩依家具的收藏故事》，卻有大量明清黃花梨、紫檀家具容讓博物館參觀者觸摸，甚至坐於椅上。這些家具更包含着收藏家馮耀輝的收藏故事，參觀者大可坐於椅上，想像一套椅一對櫃，是經歷了如何輾轉的歷史，才能在這時空與你相遇。

以其中的一對紫檀梳背扶手椅為例，這源於18世紀晚期的藏品，是馮耀輝最早的收藏之一，於80年代晚期於曾在香港皇后大道中經營古董店的戴添手上購得，最初購入時為一對，豈料在送貨前的例行清理拋光階段，卻被偷走了其中一張，在重新議價後，馮耀輝還是決意購入餘下的那張椅，而在相隔十餘年後，被偷走的椅子竟出現於美國三藩市的一次拍賣會上，最終馮耀輝以高於首次購入價20倍的價錢，重獲失散已久的椅子。

